



### **Heribert Breuer**

ist Professor an der Universität der Künste Berlin für die Fächer Chorleitung und Musiktheorie. Auf beiden Gebieten ist er auch praktisch - künstlerisch tätig: Als Gründer und Dirigent der Berliner Bach Akademie und als Bearbeiter von Werken Bachs, Mozarts und der Romantik. Inzwischen profilierte er sich mit einer immensen Zahl an Adaptionen für unterschiedliche Besetzungen. Die beiden bekanntesten sind Breuers Version von Bachs „Kunst der Fuge“ für vier Quartette und Schuberts „Arpeggione-Sonate“, deren Klaviersatz er für Bläserquintett und Kontrabass bearbeitete. Breuers Versionen sind inspirierte, oft um weitere Stimmen ergänzte Anverwandlungen, die den Geist der Originalwerke getreu widerspiegeln.

Für seine Leistungen als Chorleiter erhielt Breuer 1976 den Bayerischen Staatspreis, als Komponist wurde er 1973/74 mit dem Villa Massimo – Stipendium in Rom und 1986 mit Villa –Serpentara –Stipendium der Berliner Akademie der Künste ausgezeichnet.

Konzertreisen als Organist und Dirigent führten Heribert Breuer durch alle westeuropäischen Länder, USA und Lateinamerika. Sein besonderes Interesse gilt den spanisch-sprechenden Ländern, in denen er nicht nur konzertierte, sondern auch Kurse an Musikhochschulen in Spanien, Brasilien und Südamerika gab. Hervorzuheben sind die Einladungen als Gastdirigent und als Direktor der Berliner Bach Akademie in Barcelona, Madrid und Lerida. In Madrid dirigierte er die Matthäuspassion in Anwesenheit der Königin Sofia. (Kooperation zwischen der Berliner Bach Akademie und dem Coro de la Comunidad de Madrid). Weitere Kooperationen in 2008 und 2009.

### **Veröffentlichungen seiner Bearbeitungen:**

#### **CD Produktionen**

Kunst der Fuge (Arte Nova Classics, BMG)  
Arpeggione-Sonate (Sony, Solist David Geringas)  
Glory and Damnation (Phoenix: u.a. Bach – Passacaglia für 2 Klaviere)

#### **Produktion SWR**

Brahms Liebesliederwalzer, Walzer op. 39

#### **Mitschnitte Deutschlandradio Berlin u.a.:**

Kunst der Fuge  
Bach Metamorphosen  
Kinderszenen (Schumann, Bizet, Debussy)  
Bläuserserenaden (Mozart, Schubert)  
Brahms „Die schöne Magelone“ Version für Bariton, Streichquintett und Bläserquintett

#### **Produktionen der Staatsoper Unter den Linden Berlin:**

Kinderszenen  
Brahms Romanzen (nach „Die schöne Magelone“)

#### **Verlage**

Simrock - Ries & Erler – Moeseler - Advance Music - Strube Verlag

[info@berlinerbachakademie.de](mailto:info@berlinerbachakademie.de)

[www.berlinerbachakademie.de](http://www.berlinerbachakademie.de)